

浣如盛夏



指導老師：呂佩純
作者：商=2. 曾議萱

作品發想： 在現代人常用的社交媒體上經常可以看到許多連續小短片，在其之中這畫面最讓印象深刻，
在課程中提列需要一張照片，讓我第一個想到它。
而這張圖給我的感覺是宛如盛夏的熱情，
我認為夏日與扎染非常相配，
所以我背景使用了一點暈染的技巧，
運用試劑量的多少來調整顏色的深淺。
而一些花與葉子的部分運用線條粗細及調整透光度，
來做到顏色深淺上的差距。

心得：

在這次實驗的過程中，不論是首要的找圖、描圖，
及再來的調配藥劑，刷藥劑，最後的沖洗及吹乾，
在這過程中不僅用到我們的美術能力，也考驗了我們
對物體比例及顏色明暗的判斷，當然其中也有我們的
動手能力及想像力。而在刷藥劑時也要想自己想要的
是什麼感覺，藥劑多照光久就會深，藥劑少照光短反應
出來就較淺，當然在這其中也包含很多可能失敗的因素，
老師也很耐心及認真的向我們解釋其中的原理，
也可囑了我們很多的小細節，讓我們做出想像中的像。
當然也有些同學做的不如理想，老師也會提出方法並幫忙，
來提高我們的成功率，我認為我這堂課受益良多，
也讓我們在快樂中學習。